



Patrice Terraz a choisi la couleur, Charlotte Zobel le noir et blanc.

Plusieurs lieux et visages des quartiers prioritaires de la politique de la Ville – Alès, Anduze, La Grand’Combe et Saint-Ambroix – ont été immortalisés par les talentueux photographes Charlotte Zobel et Patrice Terraz. Un projet à l’initiative de la préfecture du Gard (avec le soutien du Commissariat à l’égalité des territoires) et coordonné par le festival cinéma d’Alès – Itinérances.

« *Le parti pris*, explique le sous-préfet Olivier Delcayrou, *c’était d’essayer de vous toucher. Que vous soyez fiers d’appartenir à ces territoires.* » Le challenge est superbement relevé. Dans la salle d’exposition du Pôle culturel et scientifique de Rochebelle, plusieurs dizaines de panneaux ornent les murs blancs. Charlotte Zobel a fait le choix du noir et blanc et d’un format carré, Patrice Terraz celui de la couleur.

Pendant six mois, les deux artistes ont arpenté plusieurs quartiers d’Alès, Anduze, Saint-Ambroix et La Grand’Combe à la rencontre des lieux, de leurs habitants, de leurs actions, de leurs passions avec un seul impératif : capturer ce qui sort de l’ordinaire, l’extra-ordinaire. « *Ce travail a été un véritable exercice de style où il fallait retranscrire le réel*, commente Charlotte Zobel. *J’ai été touchée par la diversité des habitants et des lieux. Ces quartiers méritent mieux que les stigmatisations habituelles.* »

Grâce aux regards curieux des deux photographes, on (re)découvre des visages qui font vivre les quartiers : Malik Frikah, jeune champion du monde de hip-hop qui s’entraîne à Alès ; Gérard Patry, un passionné d’aéronautique qui construit lui-même ses ULM à Saint-Ambroix ; Clara Kelemen, volontaire en service civique qui initie les jeunes filles des Prés-Saint-Jean au basket ; André Alberola qui a ouvert la Maison des métiers anciens à La Grand’Combe, etc. Des instants de vie qui reflètent un autre quotidien du bassin alésien.